



ИНТЕРЕСНО поставлена работа в центральной городской библиотеке. Своевременно оформляются свободные каталоги, действуют информационные центры по вопросам культуры и краеведения. Регулярно проводятся выставки вновь поступивших книг.

В информационно-справочном зале постоянно проводятся дни культуры, выставки по произведениям Лермонтова, Пушкина и других авторов. Работает литературная гостиная «За чашкой чая», обслуживают которую библиотекари Марина Чапарина и Татьяна Миловидова.

На эти мероприятия приходят целыми семьями.

А. ЮЖНЫЙ.

НА СНИМКЕ: у новинок литературы библиотекарь Н. Ф. Мальнева.

Фото автора.

Коммунист // 6 ноября 1990 ГОД

ВО ВНУТРЕННЕМ ДВОРЕ бывшего здания Минераловодского отделения дороги стоит дом с крыльцом, напоминающий частное ветхое жилье старого времени. Трудно поверить, что в этой лачуге размещалась техническая библиотека, обслуживавшая 20 тысяч работников железнодорожных предприятий.

Более тридцати лет находилась она в этом низком и тесном помещении, где из-за постоянной сырости не успевали менять прогнившие полы, где вечно не хватало света. Нельзя было назвать читальным залом комнатку в 12 квадратных метров. Поэтому и читатели не были настроены задерживаться здесь. Ни для них, ни для обслуживающего персонала условия не соответствовали ника-

ким санитарно-гигиеническим требованиям.

Шло время, было построено большое многоэтажное здание отделения дороги, но о несчастной библиотеке никто не беспокоился. Много лет ее сотрудники во главе с заведующей обивали пороги различных инстанций. И только в начале текущего года при содействии бывшего главного инженера отделения дороги С. А. Шиянова и с помощью начальника финансово-экономического отдела Г. И. Абугова злополучный вопрос был разрешен.

Техническая библиотека переехала на новое место, в здание, построенное на улице Пушкина.

ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ БИБЛИОТЕКИ

Еще в вестибюле читателя встречает приятная неожиданность — цветы, органично вписывающиеся в красивый интерьер. Здесь четыре книгохранилища, размещенные в просторных, светлых комнатах. В каждой подобрана литература по специальной тематике.

Большая комната с высокими окнами отведена под читальный зал. Красочно оформленная книжная витрина знакомит читателей с материалами по техническим новинкам не только у нас в стране, но и за рубежом. Есть все, что может заинтересовать специалиста. Причем литература постоянно обновляется.

Новая мебель, гардины на окнах, цветы создают приятную обстановку и уют. Люди приходят сюда не только почитать, но и отдохнуть, «разрядиться».

В новой библиотеке многое предусмотрено и в смысле улучшения условий труда обслуживающего персонала. Выделены специальные комнаты для обработки поступающей литературы. При выполнении всех работ с книгами, особенно реставрационных, сотрудники имеют контакт с вредными веществами. Сейчас все это производится в специальной

комнате, оборудованной вентиляторами.

Словом, в новой технической библиотеке ее сотрудникам уже не приходится краснеть, встречая посетителей. Напротив, у них появился особый интерес к работе, и они стремятся как можно полнее удовлетворить запросы читателей. К услугам последних — картотека, где очень быстро можно найти книгу по интересующим вопросам. Периодически готовятся подборки литературы по заявкам читателей. Здесь всегда придут на помощь специалистам железнодорожного транспорта, лекторам, студентам-заочникам — всем, для кого предназначена эта библиотека.

В. ШУЛЬЖЕНКО.
наш внешкор.

Коммунист // 6 ноября 1990 год.

ПОСЛЕ ВСТРЕЧИ С ДРУЗЬЯМИ

В ДОМЕ пионеров и школьников состоялась традиционная встреча активистов школьных клубов интернациональной дружбы с детской делегацией, побывавшей летом в НРБ. В этом году исполнилось десять лет со дня подписания договора о дружбе и сотрудничестве с болгарским городом Септември. В честь юбилея по просьбе наших болгарских друзей в состав детской делегации были включены активисты городского КИДа «Мир», лучшие пионеры и комсомольцы школ города и района, а также ребята из оркестра русских народных инструментов «Бубенцы» под руководством В. А. Ласкова.

В БОЛГАРИИ нас ждала интересная, насыщенная программа. Две недели мы провели в международном пионерском лагере имени Велы Первой на берегу Черного моря. Каждый день — разнообразные конкурсы, игры, спортивные состязания и, конечно, концерты наших замечательных «Бубенцов». Коллектив оркестра выступал не только в нашем лагере, но и в соседних, а также в



международном кемпинге. Всюду ребят встречали тепло, с радостью и громом аплодисментов. А всеобщей любимицей стала солистка ансамбля Аня Дубина.

После отдыха на море мы жили у своих болгарских друзей в городе Септември, откуда каждый день ездили на экскурсии. Посетили Софию, Пловдив, Бургас, Пазарджик, Велинград, прекрасный горный курорт «Боровец». Познакомились с болгарскими национальными традициями, разучили болгарские песни, завели много новых друзей. Своими впечатлениями о поездке мы поделились с ребятами, пришедшими на встречу в Дом пионеров.

После пресс-конференции делегаты исполнили болгарские песни «Нашата мила родна страна» и «Минеральные Воды — Септември». Завершилась встреча прекрасным концертом оркестра

русских народных инструментов «Бубенцы». **О. ПЕТРИЧ**, методист Дома пионеров. **НА СНИМКАХ:** ансамбль «Бубенцы»; солистка Аня Дубина исполняет песню. Фото Н. Змиевского.



У ВЕЧНОГО ОГНЯ

Сл. Н. Иващенко.

Муз. А. Журавлева.

Напевно и плавно.

Стоят в обелисках отцы как живые, И в
вечном огне их пылают сердца. Остались навеки о-
-ни молодые, И я уже старше родного отца. Ос-
-та-новись у вечного огня, В молчании и постой у о бе-
-лиска. Бу-кетик роз на мрамор уроня И
поклонись героям низко, низко, Остановись низко, как

Стоят в обелисках отцы, как живые,
И в вечном огне их пылают сердца.
Остались навеки они молодые,
И я уже старше родного отца.
Остановись у вечного огня,
В молчании постой у обелиска.
Букетик роз на мрамор уроня,
И поклонись героям низко, низко.

Два раза

Как много их на родине моей,
Таких могил, огней и обелисков,
Стоят они, и в каменной броне
Мы узнаем родных своих и близких.

А сколько их в чужой, сырой земле
Лежать осталось за чертой границы,
Но и они приходят к нам во сне,
Их голосом поют весною птицы.

Их подвиг мы не вправе позабыть,
Свершенный ради жизни человека,
И обещаем память сохранить,
Как самую большую память века.

Коммунист// 9 мая 1989 год

ВETERАНЫ

Были вы неустанно
Этой жизни верны,
Хоть состарились рано,
В первый день той войны.
Ваши песни пропеты
Сквозь огонь и сквозь дым.
Сделав все для Победы,
Сами стали седы.
Генералы... солдаты...
Ордена на груди...
И сейчас, как когда-то,
Вы опять впереди.
Ваша кровь не остынет —
Вы в делах новизны.
Только снятся и ныне
Вам военные сны.

Где под грохот сражений
Кому пасть, кому жить.
(Сколько горя, лишений
Вам пришлось пережить).
И болят ваши раны.
Но на зависть иным,
Вы давно ветераны
Той далекой войны.
Драгоценней реликвий
Знамя вашей судьбы.
Нам ваш подвиг великий
Никогда не забыть!
Ваши песни не сгинут —
Вы Отчизну спасли.
И дорогу к Берлину
Ради жизни прошли.

Н. УГРОВАТЫЙ.

МОЙ ГОРОД

Люблю я свой город,
Где утром погожим
Над тихой Кумою,
Над желтой волной
Плакучие ивы,
На женщин похожи,
Грустят о погибших
В борьбе роковой...
Над ивами синее-
Синее небо,
А им, старушонкам,
Есть что вспоминать.
О тех, кто на этот
Обрывистый берег
Уже никогда
Не вернется опять.
Никто не придет,
Не опустит ладони
В течение быстрой
Студеной воды.
А город растет —
В пустырях и на склонах,
Куда ни посмотришь —
Повсюду сады...
На улицах песни,
Задор комсомольский.
Весна продолжает
Свой радостный труд.
Весна расцветает
По всей Ставропольской,
На улице Школьной
Дома все в цвету.
В весенних цветочках
Красавицы-вишни —
Ни в сказке сказать,
И ни в песнях воспеть.
Они, как подружки,
На улицы вышли —
Себя показать
И других посмотреть.

Шалун-ветерок
Перед нами калитку
Так ласково вдруг
Распахнул в этот день.
И в каждом дворе
Вам протянет с улыбкой
Раскошные, нежные
Ветви сирень.
Ах, эта сирень —
Ее сказочный запах,
Лишает влюбленных
Покоя и сна.
Не пахнет она
Лишь в расчетливых лапах,
В руках у торговков
Не пахнет она.
Недаром о ней
Люди песни слагают.
В сирени поют
До утра соловьи,
И мы к обелискам
Народной печали
Букеты сирени
Приносим свои.
А ветер все ближе,
И вот уже в косы
Вплетают все ивы,
Как ленту, зарю.
А я весь в заботах,
Не зная износа,
Со всеми встречаюсь
И так говорю:
Люблю я свой город.
Люблю по-сыновьи
Моя здесь работа,
Мои здесь друзья.
Слились воедино
И дело и слово.
Слились наши доли —
Твоя и моя!

Г. БЕЛЫЙ.

НЕИЗВЕСТНЫЙ СОЛДАТ

Отброшенный взрывной волной,
Казалось, я придавлен тьмою.
Меня засыпало землей,
Но я отчетливо все помню...
Был молодым спаситель мой —
Солдат с хорошею душой.
Он откопал меня: — Живой!
Ну, значит, брат, готовься к бою...
Вдыхаю майский аромат,
Стою на полевой дороге,
И думаю думаю стократ:
О если б встретился солдат,
Которому, как друг и брат,
Хочу я поклониться в ноги.

Я. БЕРНАРД.

Коммунист // 9 мая 1990 год

В КЛУБЕ ВЕТЕРАНОВ

Председатель клуба «Дружба» М. И. Овсянникова позвонила по телефону:

— Завтра у нас очередное заседание. — Вы приглашаетесь в качестве гостя. Приходите, не пожалеете.

О том, что в нашем городе работает клуб «Дружба», я знал из информации местной газеты. Приглашение принял с удовольствием и действительно не пожалел.

Теперь я узнал, чем занимаются члены «Дружбы», в чем секрет их успешной работы.

Более восьмидесяти ветеранов педагогического труда вот уже семь лет проводят свой досуг в клубе. В нем отличники народного образования З. М. Сосновская, М. И. Смолькова, А. Е. Давыдова, И. Г. Красильникова, Е. М. Попова, Л. А. Ефанова, заслуженный учитель школы РСФСР В. П. Сурина. Участники Великой Отечественной войны. Ветераны партии. Городская интеллигенция. Клуб возглавляет добросовестный человек, отличник народного образования, бывший преподаватель русского языка и литературы Мария Ильинична Овсянникова. С женской аккуратностью ведет она документацию. В журнале указаны не только фамилии членов клуба и их биографические данные, но и темы проведенных заседаний, сценарии, в составлении которых участвуют многие. Есть книга отзывов, предложений и пожеланий.

Клуб имеет план работы, тематическую направленность каждого заседания. Тематика их разнообразна. Многие заседания посвящены знаменательным датам, видным русским и советским писателям и поэтам. Каждая такая встреча — праздник для ветеранов. Запоминается она надолго. Здесь чествуют юбиляров, вручают им памятные адреса. В общении друг с другом царят дружба, искренние, доброжелательные взаимоотношения. Не зря же клуб носит название «Дружба».

...Заседание, на которое меня пригласили, посвящалось великому русскому поэту А. С. Пушкину. Так и называлось оно: «Пушкин в Михайловском».

В уютном зале центральной городской библиотеки собралось более пятидесяти ветеранов. В основном это бывшие историки, физики, математики, литераторы...

Не приходилось мне слушать вот так, «с глазу на

глаз», русские народные песни, романсы в исполнении местных певцов. Да и не знал я, есть ли среди мужчин (их очень мало в клубе) исполнители романсов. А тут... Из зала на импровизированную сцену вышел уже немолодой Федор Иванович Шершнева. И запел. Сначала русскую народную песню «Вижу чудное раздолье». Затем романс «Не пробуждай воспоминаний», а вместе с солисткой Н. Н. Лиманской — «Гори, гори, моя звезда...».

Да так умело, так искренне, что аж за душу брало. В зале стояла соборная тишина. Представлялась мне Русь, воспетая в песнях и стихах. Российские просторы, леса и озера, необозримые степи...

Литературную часть «Пушкин в Михайловском» подготовила и вела М. И. Овсянникова. Недавно ей довелось побывать в пушкинских местах. Поэтому ей легко было рассказывать об этом очаровательном уголке России, где не один день провел А. С. Пушкин написав там многие стихотворения. Орывки из них прочитали члены литературной группы Л. И. Булатова, В. А. Виноградова, Е. К. Кашеева, З. С. Харченко, Н. Н. Кузовлева, А. А. Токарева. Очень удачно исполнили романсы на слова Пушкина члены вокальной группы Н. Н. Лиманская, Л. К. Мазукатова, А. В. Рудановская. Музыкальное сопровождение вела отличная пианистка Т. К. Ульрих.

Есть в клубе и так называемая «Служба внимания». На этот раз она подготовила встречу с сентябрьскими юбилярами А. Ф. Шешуевым, Н. Н. Лиманской и В. П. Суриной. Именинникам вручили цветы. В их честь прозвучали старинные вальсы и романсы.

В заключение встречи все участники заседания исполнили клубную «Песню ветеранов-педагогов». Есть в ней такие слова:

«Вот по сложившейся доброй традиции
Все мы собрались сюда.
Нет, не сдает боевые позиции
Клуб ветеранов труда...»

Хорошие слова. Не берет ветеранов старость. Их оптимизму, организованному досугу могут позавидовать многие.

К сожалению, этот клуб один в городе. О нем не все знают. Нет у клуба постоянного места, где бы энтузиасты могли проводить репетиции, заседания. Да и молодежи было что перенять у своих бывших учителей. А перенять — это значит продолжить добрые русские традиции.

Н. ЛИПКУСЬ,
наш внешкор.

Редактор

Н. П. КАЗИМИРОВ.

ПОЁТ «РЕЧЕНЬКА»

РАЗНОГОЛОСЬЕ протяжной, раздольной песней эхом отозвалось в пустых коридорах Дома культуры. Иван Васильевич Помазанов тихонько приоткрыл двери зала, заглянул внутрь. «Все в полном сборе. Молодцы», — про себя отметил он.

— Стоп, стоп... — захлопала в ладоши Татьяна Владимировна. — Так не годится. Начнем сначала.

Но руководитель хора Вячеслав Тимофеевич Ломовцев, взглянув на приоткрытые двери, перебил жену:

— Посмотрите, кто к нам в гости пожаловал. Заходите, Иван Васильевич. Опять профсоюзный комитет нами интересуется?

— А как же, — в тон ему отозвался председатель профкома. И продолжил с шуточной интонацией в голосе: — Отдых трудящихся — главная забота профсоюза.

Шутки шутками, а народный хор «Реченька» и впрямь — любимое детище коллектива совхоза имени Карла Маркса. И дирекция печется о его процветании, и партком, и профком. Им обязаны самодеятельные артисты некоторой долей своего успеха. Судите сами: взять хотя бы наличие четырех комплектов прекрасных, затейливым узором расшитых костюмов. Для людей, выходящих на

сцену, это большое подспорье.

Нынче у коллектива знаменательная дата — 20 лет со дня основания. Много участников сменилось в нем с тех пор. Но традиции, зародившиеся в 1965-м, живы и развиваются. И в первую очередь — благодаря ветеранам.



У истоков коллектива стоял его организатор Максим Михайлович Фиткевич. Он и сейчас поет в нем. Тогда же на уговоры руководителя поддались, да так и не расстались с хором Мария Николаевна Петренко, Анна Макаровна Помазанова, Иван Николаевич Сергиенко. Анна Макаровна и сына своего привлекла к художест-

венной самодеятельности.

Это не единственный случай. Здесь «семейственность» — явление распространенное. Вместе посещают хор муж и жена Владимир и Алла Сергиенко, мать и дочь Анна Алексеевна и Татьяна Казак, Валентина Михайловна и Лена Березуцкие...

петь одно и то же, часто меняем репертуар.

Действительно, в этом и состоит своеобразие «Реченьки». Уже в нынешнем месяце труженики совхоза услышали целый цикл новых песен в исполнении своего хора. Он посвящен 90-летию со дня рождения Сергея Есенина. А совсем

недавно «Реченька» перевоплощалась в казачий хор с соответствующими костюмами и песнями «Калина-малина», «За Кубанью огонь горит», «Ой, милый мой вареничков хочет»...

Есть в репертуаре песни о мире, Родине, хлебе. Причем не из тех, которые опубликованы в сборниках. Вячеслав Тимофеевич Ло-

мовцев записывает на магнитофон выступление по радио и телевидению. Выбирает из них наиболее интересные, затем рассказывает по партиям, по сам. После этого они новятся достоянием ченьки».

Вячеслав Тимофеевич Татьяна Владимировна Ломовцевы руководят хором семь лет. Они приехали из средней полосы России, где работали профессиональным коллективом. Так что есть и большой опыт, и, главное, стремление пропагандировать русскую народную песню. Во многом благодаря им полную меру проявили способности солисты галтер Надежда Алексеевна Ткаченко, библиотекарь Вера Ивановна Гришина, сестричка Зинаида Ивановна Савенко, баянист Валерий Помазанов.

Велика заслуга супруги Ломовцевых и в том, что коллектив получил диплом первой степени на краевом смотре народных хоров. Он стал лауреатом Всероссийского смотра, посвященного 40-летию Великой Победы.

Т. ТАРАРИНА

НА СНИМКЕ: выступление народного хора «Реченька»

Редактор
Н. П. КАЗИМИРОВ.

1930 1990 ГАЗЕТЕ „КОММУНИСТ“ — 60 ЛЕТ

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

КОММУНИСТ

ОРГАН МИНЕРАЛОВОДСКИХ ГОРКОМА КПСС, ГОРОДСКОГО СОВЕТА
НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

ИЗДАЕТСЯ
С 15 ИЮЛЯ
1930 ГОДА

№ 83
[10287]

14 июля
СУББОТА
1990 года

Цена
3 коп.

МИНВОДСКИЙ РАБОЧИЙ

Сталлинец

За стахановский штурм

За изобилие

КОММУНИСТ

ПОРА ЗРЕЛОСТИ

Каждый читатель, беря в руки газету «Коммунист», среди прочих выходящих данных видит на первой странице и такие: «Выходит с 15 июля 1930 года». Да, завтра нам исполняется 60 лет. Для печатного органа это немалый срок, пора зрелости.

Долгую и многотрудную дорогу прошла наша газета. Зародившись в эпоху первых пятилеток, стахановско-кривошеинского движения, появления колхозного села, индустриализации, ликвидации безграмотности и многих других преобразований, на десятилетия вперед определивших жизнь советского общества. «Минводский рабочий» (так тогда называлась наша газета) был в гуще событий. На его страницах, как в зеркале, отражалось все многообразие сложной, противоречивой жизни, эйфории и радости первых побед, и трагедию человеческих судеб... Газета, конечно, не раскрывала кабинетных тониста, связанных с манипуляциями человеческими судьбами, «добровольными» подписками на облигации или вступлениями в колхозы, но даже по ее положительным или критическим публикациям, прочитанным заново, можно сейчас составить довольно ясную картину всего тогда происходившего. И в этом смысле «Минводский рабочий» сыграл свою неограниченную роль.

Газета не зря называется общественной трибуной. Даже в обстановке ограниченной гласности она вполне справлялась со своим основным предназначением — быть общественной трибуной. Ибо невозможно полностью контролировать личное мнение, управлять безукоризненно всеми общественными процессами. Правда, какой бы урезанной она ни была, все равно прорывается на страницы печати, и ее всегда замечают. И с этой своей задачей наша газета в той или

иной мере всегда справлялась, независимо от ее названия. А за шесть десятилетий минераловодцы получили по подписке и с помощью розницы не только «Минводский рабочий», но также «Сталинец», «За стахановский труд», «За избявление». Теперь вот, на протяжении последних десятилетий, издается газета «Коммунист».

Разумеется, с переменной названий связана была и перемена характера газеты, особенностей ее предназначения в тот или иной период. Жизнь требовала этого. Однако неизменным оставалось главное — стремление журналистских коллективов преданно служить тем, во имя кого вообще существует газета, — своим многочисленным читателям. Всегда ли это удавалось в полной мере! Конечно же, об этом не просто судить нам, профессиональным журналистам. Здесь более объективными могут быть только наши читатели. Но, думается, многое и удавалось. Рассказы о ценном опыте, хороших людях, обо всем том, что позитивно в нашей жизни, всегда несут в себе положительный заряд, и читатели хорошо воспринимают все это.

Вне всякого сомнения, критика, если она направлена не на разрушение, а на создание, также внесла немалый вклад в общие положительные процессы. А ее тоже было немало. И с помощью публикаций удалось кое-что изменить на местах, привлечь внимание к нашим проблемам крайние, республиканские и даже союзные ведомства и министерства. Не случайно постоянно увеличивается тираж газеты. Только за последнее десятилетие он возрос примерно на пять тысяч экземпляров.

Конечно же, не просто завоевать авторитет читателей. Ушли в небытие времена, когда «Коммунист» распространялся по разнарядке партийного комитета.

Теперь тираж зависит только от спроса на нашу газету. И это налагает на редакционный коллектив особую ответственность. Мы хорошо понимаем свои задачи и стараемся справиться с ними. Прежде всего, обращаем внимание на первоочередные нужды минераловодцев. Конечно, мы не в состоянии оказывать решающее влияние на насыщение рынка потребительскими товарами, образование цен, решение жилищных и других социальных проблем. Да это и не наши функции. Для этого есть соответствующие государственные органы и организации. Однако мы не стоим в стороне в тех случаях, когда видим, что, вмешавшись, способны как-то облегчить положение человека. Отсюда — приоритет публикаций на темы, более близкие и понятные людям, чем те, в которых содержится серая производственная информация о «достижениях».

Помним мы также и о том, что публикация, проще говоря, обнаружение с помощью газеты тех или иных фактов иногда воздействует на человека, не которые обстоятельства куда сильнее, чем самое строгое наказание. Поэтому к печатному слову стараемся подходить вдумчиво, азыскательно.

Не все нам удается. Мы, журналисты, как и все члены нашего общества, не полностью освободились от груза прежних стереотипов мышления, не всегда чутко, а иногда и не всегда правильно реагируем на происходящее в городе и районе, в стране. Но все приобретается с опытом. Одно твердо можем гарантировать: будем постоянно учиться у жизни, постигать ее премудрости, стараться делать все от нас зависящее, чтобы постоянно двигать вперед дело перестройки. И в этом мы рассчитываем на вашу активную помощь, дорогие наши читатели.

ИЗДАТЕЛЬСТВО
С. С. РАДИОНОВ
ИЮЛЬ 1990



БЕСПОКОЙНЫЕ ХЛОПОТЫ ЭТИ...

«Коммунисту» стукнуло шестьдесят. Зрелый возраст. За это время газета меняла названия, периодичность выхода и даже географию обслуживания. Говорю так потому, что многое происходило на моей памяти. 26 лет трудился в штате газеты и вот уже двенадцатый год поддерживаю связь на правах нештатного корреспондента.

В разные годы моими редакторами и наставниками являлись Павел Андрианович Леденев, Борис Зенонович Тихонравов, Михаил Прокофьевич Фененко, Владимир Дмитриевич Логвинов, Павел Александрович Фокин, Василий Алексеевич Беляев, Иван Леонтьевич Вачинский. Все они были и остаются для меня замечательными людьми и газетчиками. И все же главным наставником оказалась сама жизнь, постоянное общение с тружениками полей и ферм, предприятий и организаций.

Особенно добрые воспоминания остались о Павле Андриановиче Леденеве. Вероятно, потому, что он был первым моим учителем. Будучи членом бюро райкома партии, постоянно информировал коллектив редакции о главных направлениях

в работе районной партийной организации, подсказывал нам интересные злободневные темы.

В те далекие пятидесятые годы в крае среди чабанских бригад развернулось социалистическое соревнование за получение трех оков за два года. Начало было подхвачено многими овцеводами нашего района. Задача газетчиков состояла в том, чтобы постоянно рассказывать на страницах газеты о труде передовых чабанов, критиковать за недостатки в работе.

Помню, как однажды в зимнюю пору пришлось добираться до одной кошары Терского конного завода, приютившейся у самого подножия горы Бык. До Железноводска доехал электричкой, а дальше — своим ходом. Примерно на полпути пошел сильный снег. Потом разыгралась пурга. Буквально через несколько минут дороги не стало видно. Она сравнялась с полем. Все вокруг превратилось в белое одеяло. Больших физических и моральных сил потребовалось, чтобы добраться до Быкогорки. Ночевал с чабанами на кошаре.

Утром овцеводы с достоинством показывали первенцев зимнего окота, которые разме-

щались в утепленных оцарках. А на следующий день подписчики читали в газете о не легких трудовых буднях чабанов.

А вот еще один подобный пример. Было солнечное осеннее утро. Я оказался попутчиком главного зоотехника сельхозинспекции (имелись тогда такие подразделения при райисполкомах) Петра Тимофеевича Гатуева и главного агронома Федора Прокофьевича Шаталова. Они ехали в колхоз имени Буденного по своим делам. На их ГАЗике мы добрались до молочно-варной фермы. Справились каждый со своим делом и отправились в обратный путь. Начал срываться снег, затем он усилился, подул сильный ветер. Уже в Калининской балке мы преодолевали снежные перемены. Кто-то предложил заночевать в колхозе имени Калининна, но Петр Тимофеевич твердо заявил, что надо ехать.

Вскоре мы, по-осеннему одетые (в гупельках и плащах), выручили свой ГАЗик из кювета. Путь был долгим. Легко вздохнули, лишь когда сквозь обильный снегопад и ночную мглу увидели огоньки в первых доминах Ленокумки... Утром меня уже торопили побыстрее сдать материал на

машинку. Постоянная суета, стремление идти в ногу с жизнью, а порой ее опережать — удел каждого газетчика. Тем не менее мы выкраивали минуты для шуток, разрядки.

Помню, как однажды ответственный секретарь требовал от молодого литработника срочно выдать информацию на сельскохозяйственную тему. Тот никак не мог ее «выбить» по телефону. И вдруг телефон зазвонил...

— С вами говорит заведующий МТФ... — послышалось в трубке, — у нас небывалый случай: одна корова отелила трех телочек.

Литработник засиял от радости.

— А как корова насчет продуктивности? — спрашивает он.

— Рекордсменка. В прошлом году почти четыре тысячи килограммов молока дала.

«Вот это да», — подумал литработник и начал сточить информацию...

А звонили-то от имени заведующего фермой мы, коллеги, из соседней комнаты, заранее предупредив ответственного секретаря, чтобы информация не прошла в газету. Через несколько минут литработник отпечатанную на машинке информацию принес ему. Всегда серьезный, тот, не читая, сказал:

— Чуть, тебя «купчили». Ты что, еще не изучил нашу братию?

От души, по-дружески смеялись все. Несколько позже литработник вырос в хорошего журналиста и даже значительно продвинулся по службе.

Несколько легче стало работать в газете позже, когда в редакции появился мотоцикл, а затем и автомобиль. И все же труд газетчика нелегок, как представляют некоторые. Не случайно С. М. Киров (да и другие деятели партии и государства) сравнивали труд журналиста с каторжным. Именно поэтому журналистам остаются лишь твердые характером, верные своей профессии люди.

Я. КУРИЛОВ,
член Союза журналистов СССР,
ветеран журналистики.

НА СНИМКЕ: сотрудники газеты Т. А. Саакян, Я. Г. Курилов и Ф. В. Мищенко.
Фото 1955 года.

ЗА КАЖДОЕ СЛОВО В ОТВЕТЕ

Читатели нашей газеты хорошо знают одного из активных внештатных корреспондентов Леонида Михайловича Климовича. Он часто пишет материалы на самые различные темы. Они отличаются интересным сюжетом, простотой изложения, достоверностью и близостью к жизни. Автор никогда не возьмется за проблему, в которой не разбирается. Он считает, что компетентность — очень важный элемент при написании статьи, и корреспонденции, и простейшей заметки.

Для Леонида Михайловича не существует больших и малых материалов. Ведь каждый играет свою роль на страницах газеты. Поэтому подход и к заметке, и к корреспонденции у него одинаковый — быть максимально объективным, докопаться до глубины освещаемого вопроса. И когда как общественный корреспондент он встречается с людьми, порой кажется навязчивым, настойчивым. Этого требует дело. Ведь по-другому невозможно найти истину.

— Журналист, пишущий человек, — говорит Леонид Михайлович, — несет ответственность за каждое слово. Разговаривая с людьми, он должен уяснить суть вопроса и только потом садиться писать.

Не раз Л. М. Климович анализировал конфликтные ситуации. После этого выходили интересные материалы. Такие, как «За водою, как за милостыней», «В темноте через препятствия», «Экзамен на партийную зрелость» и другие. Сколько раз Леониду Михайловичу приходилось корректировать написанное, знает только он сам.

У общественного корреспондента есть и свои любимые темы, на которые он пишет с особым желанием, — о ветеранах Великой Отечественной войны, о рабочих и простых тружениках. В таких зарисовках о людях, его окружающих, Леонид Михайлович всегда старается найти изюминку.

— Каждый человек неповторим, — делится он своими мыслями. — И эту неповторимость хочется выразить в публикациях. Скажем, пишешь о токаре. А ведь токарей много. Но нужно показать черты характера, присущие именно этому человеку. Поэтому приходится беседовать с коллективом и выбирать самое главное.

Деятельное участие в газете принял Л. М. Климович в период предвыборной кампании. Он познакомил читателей с некоторыми будущими народными депутатами городского Совета.

Были опубликованы его зарисовки: «Беспокойный характер» — о Н. И. Липкусе, «Избирателей не подведет» — о Н. Н. Синельченко и другие материалы.

Богатый жизненный опыт, знания (Леонид Михайлович постоянно их совершенствует) помогают ему в журналистской работе. Он работал и молотобойцем, и сварщиком. Был секретарем комсомольской организации, политработником. Заканчивал сначала железнодорожный техникум, потом военное училище и юридический факультет Ленинградского университета.

А печатается в газетах Л. М. Климович давно. Первая его публикация вышла в военной многотиражке в 1950 году. Это были стихи. Потом появились заметки, зарисовки, корреспонденции, статьи в газетах «Магистраль нефти», «Огни Кубани», «Коммунист». И со стихами Леонид Михайлович не расстается до сих пор. В них так же звучат его любимые темы.

Богатый журналистский опыт, желание принимать активное участие в процессах перестройки, постоянные встречи с людьми позволяют ему ответить на вопрос: «Какой должна быть сегодня газета «Коммунист»? Бойкой, острой, принципиальной. Так он считает.

— Мы далеки пока от того, — говорит Леонид Михайлович, — о чем пишут центральные издания. Мало еще критических замечаний в адрес нерадивых руководителей. Порой бывает так, что острые материалы приглаживаются. И это вызывает неудовлетворение. Нельзя отставать от требований жизни.

Много можно рассказать о Л. М. Климовиче. Это очень интересный, честный и добрый человек. Но мы хотели показать его как журналиста-внештатника, который вместе с редакцией принимает активное участие в выпуске газеты.

А. ДРЗУМАНЯН

✓ НОВЫЙ СПЕКТАКЛЬ



Минераловодские поклонники театра очевидно хорошо помнят брызжущие ярким юмором и сарказмом такие сценические постановки как «Общество белградских эмансипированных женщин», «Самоубийца», «Женщины», с успехом прошедшие на сцене Дворца культуры железнодорожников в прошлом году.

И вот труппа народного театра вновь порадовала минераловодцев новым спектаклем, состоящим из двух частей под общим названием «Старинные русские водевили». Первая часть, «Дочь русского актера», написана в 1843 году П. И. Григорьевым. Вторая называется «Беда от нежного сердца», появившаяся на Московской сцене в 1850 году и поставленная ее автором В. А. Соллогубом.

Премьера «Старинных русских водевилей», прошедшая при полном аншлаге, была осуществлена любителями сценического искусства под руководством режиссера-постановщика (он же главный режиссер театра), лауреата Всесоюзных конкурсов Н. Назаренко.

Водевиль всегда привлекает особой остротой и злободневностью, занятым каламбуром из повседневного быта. Когда он не выходит из своих пределов и не заходит в чуждые ему сферы, когда он забавен, легок, остроумен, тогда «может доставлять очень приятное, хотя и минутное, удовольствие». Это слова В. Г. Белинского.

Водевиль—трудный жанр

сценического искусства, замечательная школа актера. В этом убеждаете, кто побывал на премьере народного театра драмы и комедии.

В «Дочери русского актера» роль старого актера Лисичкина очень удачно исполнил ветеран сцены Г. Хлебников, главную роль — дочь русского актера — блестяще сыграла Л. Губарева, лауреат железнодорожных конкурсов.

Второй водевиль «Беда от нежного сердца» затрагивает быт купечества, дворянства, мещанской среды первой половины 19-го столетия.

Большинство ролей — Дарья Семеновна Боярыгина (А. Матвеева), Аграфена Григорьевна Кубыркина (Г. Громыко), Машенька (Литвинова), Александр Васильевич (Д. Дашкевич) — отличаются комедийностью и неплохой разработкой образов. И хотя не все равноценны по своему художественному замыслу, актерский ансамбль сыграл удачно и ярко.

Необходимо отметить хорошее музыкальное оформление под руководством А. Ковалева и И. Карпенко. Постарался в сценографии и художник М. Полонский.

Жаль только, что все эти постановки идут не так часто.

О. КОНОВОДЧЕНКО,
внешкор.

НА СНИМКЕ: сцена из «Дочери русского актера». Актеры — Л. Губарева и Г. Хлебников.

Фото автора.

ОТКРЫТ МУЗЕЙ А. П. БИБИКА

ЕСЛИ идти по улице 50 лет Октября и свернуть на Пролетарскую, то вскоре под старыми высокими тополями можно увидеть красивый, обложенный белым кирпичом домик с мансардой. На стене, у входа во двор, прикреплена мемориальная доска, извещающая о том, что здесь с 1955 по 1976 год жил старейший пролетарский писатель Алексей Павлович Бибики. После его кончины — почти на столетнем рубеже жизни — оставшиеся здесь дочь Ольга и зять Александр Гольщенко много лет вынашивали идею создания в этом доме музея. Они даже оборудовали под него одну из четырех комнат. Но при их жизни официально этой идее не суждено было сбыться.

И вот уже пять лет, как их нет. Настойчивые ходатайства работников отдела культуры, руководителей города привели, наконец, к тому, что с 1 июля нынешнего года в Минеральных Водах официально открыт музей А. П. Бибики. Правда, пока как филиал Ставропольского государственного объединенного краеведческого музея имени П. К. Паве. Утвержден штат. Музей возглавила Т. В. Сазонова, работавшая до этого заведующей кабинетом политпросвещения узлового парткома. Началась разборка экспонатов. А их немало — более шестисот. Есть еще неучтенные...

НЕЛЕГКУЮ, поистине драматическую, но светлую жизнь прожил этот человек. Из Харькова, где он родился и стал токарем паровозоремонтных мастерских, революционная судьба забросила его на несколько лет в Вятскую и Архангельскую губернии. Там в нем открылось писательское дарование. Не избежал А. П. Бибики участи гонимого и после Октября. Более десяти лет в общей сложности он провел в заключении. А когда при участии М. А. Шолохова был освобожден в 1947-м, нужда опять погнала его по стране...

Кем только не пришлось быть ему за свою жизнь: и пертежником, а затем конструктором на машиностроительных заводах в Риге, и издателем журнала «Товарищ Терентий» в Свердловске, и одним из руководителей демократического рабочего самоуправления в Ростове-на-Дону. И наконец в одном из его рай-

онов — Нахичевани...

НОВОЕ испытание выпало на долю этого незаурядного человека после 1947 года. Получив направление в один из городов Украины, он не смог там долго задержаться. Нужда погнала его в Краснодарский край, где в селе Константиновка ему пришлось похоронить свою жену. И здесь жилось нелегко.

— Знаете, Алексей Павлович, — как-то завел с ним разговор зять, — у меня в Минеральных Водах живет сестра. Ее муж работает на мельнице. Хоть с голоду там не умрем. Давайте поедем к ним.

Так они оказались в нашем городе. Здесь построили себе дом. Обжились.

Почти до конца своих дней писатель продолжал работать. Многие стороны его жизни очень ярко и образно отражены в рассказах, вошедших в сборник «Сквозь годы и бури». Да и главная книга писателя—

«К широкой дороге» — по сути дела полуавтобиографична.

Есть у А. П. Бибики немало пьес. Но публиковались они редко. А ставились — тем более. Известно, что одну из них — «Архиповы» — писатель в содружестве с двумя заезжими актерами-супругами ставил на сцене стекольного завода. Музею очень нужны воспоминания людей, которые были свидетелями или участниками тех давних событий. Если есть такие, мы просим откликнуться.

О ВЫСОКОМ мастерстве и авторитете А. П. Бибики в писательских кругах свидетельствуют многие десятки книг с дарственными надписями их авторов, в том числе — на национальных языках. Алексея Павловича связывала многолетняя крепкая дружба с такими из них, как Серафимович, Шолохов-Синявский, Ляшко, Бажов и другие.

Вместе с тем творчество его многие годы замалчивалось. В значительной степени это объясняется скромностью и ненавязчивостью самого писателя. Но были и более «основательные» причины. По своим политическим убеждениям Алексей Павлович слыл большим гуманистом и в свои ранние годы не разделял многих установок большевиков. Нет, он никогда не вступал в конфронтацию. Но уже сами воззрения зачисляли его в стан неблагонадежных.

Мы рады тому, что времена эти остались позади, и теперь можно в полный голос сказать правду об этом благородном человеке и талантливом писателе, прикоснуться к его светлому облику.

Г. КОСОГОР,
член Союза журналистов
СССР, сотрудник музея.

Коммунист // 18 августа 1990 год.

ТАКИЕ БЛИЗКИЕ ОБРАЗЫ

В фойе кинотеатра «Октябрь» развернута очередная выставка картин. Их автором является художник Георгий Константинович Гурудов.

— На моих картинах, — говорит он, — не стреляют, не воюют. И все же они — о войне. Я в меру своих сил пытаюсь передать ее в каждом образе.

Раннее утро. Женщины пашут землю. Рядом с ними — солдат. Он уходит на фронт. Став на колени, набрал горсть земли, прижав к ней губами. Как поразительно точно автор передает начало той беды, которая обрушилась на крестьян. Война оторвала мужчин от земли, а женщин заставила стать на их место. И вот солдат дает клятву, что защитит родную землю. Но, может быть, он никогда не вернется в эти близкие сердцу края...

А вот другая картина, которую художник назвал «Не дожил». Над могилой бегового товарища склонился советский солдат. Горько ему переносить утрату. Суровое его лицо говорит о том, что он отомстит врагам, вернет чистое небо Родине. Несмотря на горестные события первых дней войны, люди верят в неизбежность победы. Об этом можно судить по картине «Проводили», на которой плачущие женщины провожают на фронт своих родных и близких.

Дальше идут произведения «За Родину», «За жизнь», «Память», «Последняя граната». И вот — «Весна 45-го». На этой картине изображена девушка в военной форме с цветком в

руках. Она улыбается, потому что война закончилась. Наступила пора мирной жизни.

Г. К. Гурудов в своих картинах передает эпоху через характеры своих героев. Через лица, глаза людей мы улавливаем то, что их волнует. Под внешним изображением человека скрываются переживания личности, ее духовный мир.

Художник любит писать картины по памяти. Ему никогда не позируют. Когда

Культура и жизнь

он выполняет заказ, то старается заинтересоваться сюжетом, найти в своем герое что-то необычное и полюбить его. Без этого, наверное, немислимо настоящее творчество.

Г. К. Гурудов любит рыбалку. Оставаясь наедине с природой, он может размышлять, вбирать в себя ее красоту. А потом все это передается в картинах, как например, в произведении, которое автор так и назвал: «На рыбалке».

Вечерний закат. Спустившиеся на речку сумерки. Тихая блестящая вода, ее беззвучный всплеск. Всматриваясь в эту картину, человек чувствует свою близость с природой.

Георгий Константинович считает, что искусство начинается именно с отношения к природе, с умения ее понимать. Этому научила его мама. Сама она никогда не рисовала, но сумела пробудить в детях любовь к творчеству. И сегодня она является верным

помощником и другом, особенно когда бывает трудно.

Их было три брата, и все рисовали. Но художником стал только он, проявив большую выдержку и настойчивость. После окончания неполной средней школы Георгий Константинович решил поступить в художественное училище. Но на одном из экзаменов его постигла неудача. Не отчаялся. Возвратившись домой, пошел учиться в вечернее любительское училище художников. Одновременно работал, через четыре года получает справку об окончании этого училища. Потом свободно поступает в Ростовское художественное. Спустя пять лет получает диплом. Но для настоящего художника учеба никогда не заканчивается — и он приобрел высшее художественное образование.

Первая его выставка была в Волгограде. С тех пор прошло много времени. Георгий Константинович стал участником пятнадцати выставок в разных городах страны. Он продолжает трудиться и радуется своими картинами, в которых вновь и вновь раскрывается внутренний мир советских людей. На персональной выставке во Дворце культуры железнодорожников были представлены 25 его работ.

— Я мечтаю, — говорит художник, — как можно больше иметь встреч с интересными людьми, тонкими ценителями искусства. Это для меня — самые радостные минуты жизни.

Т. ФИСЕНКО,
член внештатного отдела
редакции по коммунистическому воспитанию.

ПРИГЛАШАЕТ БИБЛИОТЕКА

С переездом в 1987 году в новое помещение значительно расширились возможности центральной городской библиотеки. Книжный фонд ее с периодическими изданиями составляет свыше 100 тысяч томов. Посетителей обслуживаем в специализированных залах — справочно-информационном, периодических изданий, читальном, для проведения массовых мероприятий. К их услугам также уголки отдыха и холл, где постоянно экспонируются различные выставки.

Услугами библиотеки пользуются свыше семи тысяч читателей. Но это далеко не предел наших возможностей. Мы надеемся поднять работу на новый, качественно более высокий уровень. В этом нам, надеемся, поможет ежемесячник по привлечению читателей и пропаганде библиотеки, который будет проходить с 20 февраля по 20 марта.

24 февраля мы приглашаем юношество на очередной выпуск информационно - развлекательной программы «Юношеский час». Как всегда, ребята, вас ожидает интересная программа, в которой вы и сами сможете принять участие.

28 февраля в 15 часов приглашаем жителей горо-

да на День открытых дверей библиотеки. Читатели, пришедшие впервые, познакомятся с библиотекой и ее правилами, структурой справочно - библиографического аппарата. Постоянным читателям мы расскажем о работе с информационными изданиями, внутрисистемном книгообмене, межбиблиотечном абонементе. Для вас будут оформлены выставки имеющихся в библиотеке редких книг, выставки по заявкам читателей, обзор новых поступлений. В 16 часов состоится встреча с литературно - музыкальной гостиницей «Чувство вечное, как жизнь...».

Говорят, у англичан есть обычай устраивать День возвращенной книги. 14 марта такой день проводим и мы. К сожалению, иногда читатели забывают вовремя возвратить книгу в библиотеку. Потом, как говорится, не могут собраться с духом. Пожалуйста, просмотрите свои домашние собрания, отберите книги, взятые в библиотеке, и принесите их нам.

18 марта, в 15 часов, приглашаем всех желающих на наш традиционный ежегодный отчет перед населением. Будем рады услышать отзывы и предложения читателей.

С 13 по 20 марта решили провести Неделю литерату-

ры и культуры Эстонии. Читатели познакомятся с произведениями эстонских писателей. 17 марта в 16 часов предлагаем вашему вниманию программу «Tere! Знакомство с Эстонией». Вас ожидают фото-выставка и рассказ об истории, и географии Эстонской ССР, традициях ее населения.

В последнее время много говорится о проблемах межнациональных отношений. А ведь зачастую конфликты возникают из-за элементарного незнания культуры другого народа. Мы регулярно устраиваем такого рода знакомства с союзными и автономными республиками, а также зарубежными странами. Например, хотим познакомить своих читателей с литературой Финляндии. У нас есть возможность помочь всем желающим организовать переписку с жителями этой страны. Приглашаем принять участие в этом деле и взрослых, и детей. В перспективе вполне возможна организация кружка по изучению финского языка. Мы убеждены, что через культуру, развитие личных контактов можно лучше понять друг друга, а понимание — основа подлинного интернационализма.

Л. СТЕПАНОВА,
зав. отделом
обслуживания ЦГБ.

Коммунист // 22 февраля 1990 год

ЗАЛОЖЕНА АЛЛЕЯ

В один из погожих апрельских дней учащиеся 1 «В» класса городской средней школы № 4 вместе со своей учительницей Галиной Петровной Яковлевой дружно вышли после занятий во двор. Там их уже ждали родители. Ребята очень обрадовались, увидев среди них и дедушку Жени Мартыно-

ва — Николая Павловича. Ведь он участник Великой Отечественной войны.

Все вооружились лопатами, взяли в руки саженцы и отправились на заранее определенное в школьном дворе место.

Еще в начале учебного года Галина Петровна предложила ребятам и их

родителям по весне заложить Аллею Победы. Все с радостью ее поддержали. В течение года первоклассники многое узнали о Великой Отечественной войне, о героях. И теперь в честь их каждый посадил свое деревце.

В течение десяти лет ребята будут ухаживать за посаженными деревьями, а потом передадут эстафету малышам.

Т. ТАТЬЯНОВА.

В ГОРОДСКОЙ средней школе № 1 состоялась встреча учащихся восьмых-десятых классов с членами литературной секции творческого объединения «Современник». В гости к ребятам пришли мастер горэлектросети Н. П. Бондаренко, методист по спорту вагонного депо Ю. Г. Селиванов, работник отделения пе-

ВСТРЕЧА С ПОЭЗИЕЙ

ревозки почты В. И. Жандаров, студентка Л. Н. Антонникова.

С затаенным дыханием слушали старшеклассники их стихи, посвященные 40-летию Победы: «За все в ответе», «Беседа с ветераном», «О вечном мире», «Посещение антиво-

енной выставки знакомого художника», «Брянские леса», «Быль о мадоннах» и другие.

Гости долго беседовали с учащимися, рассказывая им о своем увлечении поэзией, о творческих планах.

В. ПЕТРОВА.

НОВОСТРОЙКИ ГОРОДА

СЕГОДНЯ И ЗАВТРА ПРИВОКЗАЛЬНОЙ

Привокзальная площадь и прилегающие к ней улицы — один из самых старых районов нашего города. В последние годы здесь были возведены только здание отделения железной дороги и административно-бытовой корпус станции Минеральные Воды. Их масштабность и строгие формы вписались в общий ансамбль, но поставили под сомнение существование соседнего сооружения — кинотеатра «Салют». Его снос расширит просторы площади, даст возможность для ее реконструкции.

Проект, созданный группой пятигорских архитекторов, ставил задачей решить несколько проблем. Одна из них — транспортная. Существовавшая скудность маршрутов на узком участке площади и ее продолжения по улице К. Либкнехта, интенсивное движение здесь транспорта создавали немалые неудобства пассажирам. Теперь для них

проложена прямая десятиметровой ширины пешеходная дорожка от перрона к остановкам. Кстати, и они меняют свое место. На улице К. Либкнехта сооружаются два новых автопавильона, возле которых будут останавливаться только автобусы, связывающие железнодорожный вокзал с аэропортом — №№ 9, 10, 11. Для остальных маршрутов остановки определены по улице Пушкина. Здесь разместятся четыре павильона, выполненных в дереве и декоративно оформленных. Таким образом, движение транспорта по площади сократится до минимума. Подъезд к самому вокзалу будет разрешен только маршрутным и легковым такси. Совершенно закрывается для проезда автомашин участок улицы Ленина от площади в направлении магазина «Детский мир». Здесь раскинутся зеленые газоны, будет отведено место для торговли цветами.

Сейчас идут благоустро-

ительные работы. Реконструирован старый сквер перед вокзалом: здесь выкорчеваны деревья-перестарки, произведена обрезка остальных и посадка новых. Расширена центральная аллея, с которой теперь открывается красивая панорама на центральное здание площади. Преобразился участок перед комплексом отделения дороги. Там разбиты два крупных газона и блок малых, где будут высажены декоративные кустарники.

Привокзальная площадь и ее окрестности — место сосредоточения различных магазинов и точек по организации бытовых услуг. Здесь можно приобрести товары, что называется, на любой вкус. Скоро распахнет двери и новый двухэтажный магазин горплодоовощторга по улице К. Либкнехта. Он предложит покупателям широкий ассортимент овощей, соков и прохладительных напитков. Но работники отдела по делам архитектуры, строи-

тели озабочены и тем, чтобы придать нарядный вид старым зданиям. Фасады некоторых из них уже заново окрашены в яркие сочные тона.

Украсили площадь и новые асфальтовое покрытие и базальтовые бордюры, и недавно разбитые газоны, и особая чистота на всех участках. Проложен также ливневый коллектор, обеспечивающий надежный отвод воды, завершается реконструкция освещения.

Ко всему этому «приложили руки» многие предприятия и организации города. Внесли свой весомый вклад строители и автотранспортники, дорожники и энергетики, трудовые коллективы авиазавода и объединенного авиаотряда, головного предприятия объединения «Ставропольнеруд», прядильно-ткацкой фабрики. Преображенная общим трудом, встретила праздник Великого Октября привокзальная площадь.

В. ГОЛУБИХИН.

ПО СОВЕТСКИМ ОБРЯДАМ И ОБЫЧАЯМ

Деятели литературы и искусства, работники культуры!